

Управление образования администрации
Верхнесалдинского муниципального округа
Свердловской области

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директор «ДЮЦ»
№ 39 от 04.05.2026г.
_____ Чукавина Е.П.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**
художественной направленности
«Пушкин-АРТ: рисуем сказку»
для реализации в условиях организации отдыха детей и их
оздоровления
ЗОЛ «Лесная сказка».

Целевая группа: 7-15 лет
Срок реализации: 12 часов
Составитель:
Воеводина Анна Расиховна,
педагог дополнительного образования,

г. Верхняя Салда
2026 год

Оглавление

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	7
1.3	Планируемые результаты освоения программы	9
1.4	Учебный план	10
1.5	Содержание учебного плана	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Календарный план-график	12
2.3	Условия реализации программы	13
2.4	Формы аттестации/контроля	17
2.5	Оценочные материалы	19
2.6	Информационные источники	23

Приложение 1. Нетрадиционные техники рисования.

Приложение 2. Инструктаж по технике безопасности

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пушкин-АРТ: рисуем сказку» имеет художественную направленность, т.к. ориентирована на развитие творческих способностей детей и реализуется через синтез нетрадиционных техник рисования и социально-творческом проектировании на базе культурного наследия А.С. Пушкина.

Актуальность и новизна программы. Программа актуальна для организации содержательного 14-дневного досуга в лагере. Сказки А. С. Пушкина служат опорой для формирования читательской культуры, нравственных ценностей и культурного кода у детей. Содержание программы базируется на сказках, раскрывающих общечеловеческие ценности (добро, справедливость, правда, красота, любовь, верность, последствия злобы и обмана).

Новизна. Программа отличается интеграцией литературного сюжета (просмотр мультипликационных фильмов, чтение фрагментов и анализ сказок) с экспериментальными художественными практиками. Дети не копируют известные иллюстрации к сказкам, а создают их авторские интерпретации, используя нетрадиционные техники рисования (коллаж, набрызг, дудлинг и др.). Нетрадиционные техники не требуют академических навыков рисования, что повышает уверенность детей. Результатом является коллективный арт-проект «По мотивам сказки...» в форме выставки творческих работ. Этот этап наглядно демонстрирует как художественные достижения детей, так и формирует навыки командной работы.

Программа «Пушкин-АРТ: рисуем сказку» позволит детям не только освоить новые художественные техники (что способствует раскрытию потенциала каждого ребёнка), но и глубоко проанализировать содержание сказок, выразить своё понимание их нравственных идей через творчество,

Программа «Пушкин-АРТ: рисуем сказку» базируется на ряде нормативно-правовых документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.

5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» .

9. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

15. Министерство образования и молодежной политики Свердловской области. методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», 2023 год.

16. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования "Детско-юношеский центр".

17. Образовательная программа Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско- юношеский центр» на 2023-2024 учебный год.

18. «Программа Воспитания «ДЮЦ».

19. Положение о рабочей программе педагога «ДЮЦ».

Адресат общеразвивающей программы. Программа ориентирована на детей и подростков в возрасте 6,5 лет-16 лет без ОВЗ, отдыхающих в организации отдыха и оздоровления. Занятия проводятся на базе ЗОЛ «Лесная сказка». Группы формируются по возрастному принципу. Набор детей в группу является добровольным и без предварительного отбора. Программа будет особенно привлекательна и полезна тем, кто проявляет интерес к данному виду деятельности. Наполняемость группы. Максимальное количество детей в группе, одновременно находящихся на занятии, составляет максимум 16 человек.

Для успешной реализации программы необходимо учитывать психологические особенности развития детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Нетрадиционные техники рисования являются отличным средством для создания ситуации успеха на каждом занятии, даже если у ребёнка нет опыта рисования и специальных навыков.

Используя системно-деятельностный подход и активные методы обучения — игры, групповую работу, наглядные и дидактические материалы — педагог создаёт условия для конструктивной созидательной деятельности. Такой формат позволяет гармонично сочетать обучение, воспитание и развитие ребёнка в едином образовательном процессе.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в день по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Объём программы – 12 часов.

Срок реализации – 1 лагерная смена – 14 дней.

Уровневость общеразвивающей программы. «Стартовый уровень» - минимальная сложность содержания программы. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и рабочими инструментами. Теоретическая база и практические умения формируются в ходе просмотра презентаций и мультфильмов по теме, рисунков-образцов, наглядным показом выполнения той или иной техники.

Перечень форм обучения. Форма обучения — очная (фронтальная, групповая, индивидуальная) в условиях временного детского коллектива (лагерь/санаторий).

Перечень видов занятий: беседа, игра, мастер-класс, практическое занятие, выставка-защита проекта.

Теоретические занятия: беседа и игра-путешествие по сказкам Пушкина; инструктажи по технике безопасности.

Практические занятия: мастер-класс по освоению нетрадиционной техники; практическое занятие (творческая мастерская), проектная деятельность (мозговой штурм, распределение ролей, создание коллективного продукта, итоговая презентация и защита проекта).

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: презентация творческих коллективных арт-проектов «По мотивам сказки...».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала детей и подростков в проектной деятельности на основе сказок А.С. Пушкина и нетрадиционных техник рисования.

Образовательные задачи.

1. Познакомить детей с сюжетами и героями сказок А.С. Пушкина, их нравственной проблематикой («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке», поэма «Руслан и Людмила»).

2. Обучить практическим навыкам работы в различных нетрадиционных техниках: коллаж, набрызг, дудлинг, пуантилизм (рисование точками), оттиск, рисование по мокрой бумаге.

3. Сформировать представление о проектной деятельности как способе творческого самовыражения.

Развивающие задачи.

1. Развить творческое воображение, внимание к деталям, образное мышление и ассоциативное мышление через интеграцию литературного текста и визуального образа.

2. Формировать коммуникативные навыки и опыт коллективного взаимодействия при создании общего арт-проекта.

3. Обогащать речь детей лексикой произведений А.С. Пушкина и специализированными терминами из области изобразительного искусства.

4. Формировать умение планировать и контролировать собственную деятельность в процессе исполнения нетрадиционных техник рисования.

5. Развивать эмоционально-волевую сферу детей средствами литературного и художественного творчества.

Воспитательные задачи.

1. Воспитывать интерес и уважение к русской классической литературе и культурному наследию России, нравственным идеалам, заложенным в сказках А.С. Пушкина.

2. Развивать познавательный интерес к чтению и изобразительной деятельности как способам проведения досуга и формирования положительной самооценки.

3. Формировать через сотрудничество и взаимопомощь чувство ответственности за общий результат.

4. Воспитывать уважение к труду и результатам коллективного творчества.

5. Формировать навыки самоорганизации, умения доводить работу до конца.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты.

1. Проявление устойчивого интереса к изобразительному творчеству, чтению и культурному наследию А.С. Пушкина.

2. Осознание чтения и рисования как значимых и интересных способов организации собственного досуга.

3. Демонстрация эмоционально-ценностного отношения к героям и событиям пушкинских сказок (различать добро и зло и т.д.)

4. Проявление навыков сотрудничества со сверстниками и испытание чувства гордости за результат коллективной работы.

5. Проявление своей творческой состоятельности и позитивная самооценка («Я могу создать красивое, даже если не умею рисовать «как в школе»»).

Метапредметные результаты.

1. Развитие творческого мышления и воображения: умение генерировать оригинальные идеи, создавать собственные визуальные интерпретации литературных образов.

2. Владение навыками коммуникации и командной работы (слушать и учитывать мнения других, договариваться, распределять обязанности, совместно принимать решения, аргументировать свои предложения).

3. Использование в активном словаре специализированной терминологии (названия техник, инструментов, материалов применяемых в программе) и образных выражений из произведений А.С. Пушкина.

4. Умение планировать, контролировать и оценивать промежуточные результаты своей деятельности и, при необходимости, вносить необходимые коррективы.

5. Умение адекватно проявлять свои эмоции в процессе творчества; умение эмоционально откликаться на литературные и художественные образы; справляться с трудностями в работе, проявлять настойчивость в достижении цели.

Предметные результаты.

1. Знание сюжетов и героев сказок А.С. Пушкина.

2. Владение нетрадиционными техниками рисования: коллаж, набрызг, дудлинг, пуантилизм, оттиск, рисование по мокрой бумаге.

3. Понимание основ проектной деятельности, понимая его этапы (от идеи до конечного результата).

1.4. Учебный план

№ п/п	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Модуль 1. «Сказка – ложь, да в ней намёк»»	1	0,5	0,5	Игра-викторина «Сказка – ложь, да в ней намёк». Входящая диагностика (анкетирование+ творческое задание).
2	Модуль 2. Рисуем сказку	6	3	3	Практикум. Рисунок в нетрадиционной технике рисования.
3	Модуль 3. Арт-проект «По мотивам сказки...»	5	1	4	Выставка-презентация. Итоговая диагностика (анкетирование).
	Итого	12	4,5	7,5	
Всего по программе: 12 часов					

1.5. Содержание Учебного плана

Модуль 1. «Сказка – ложь, да в ней намёк» (1 час)

Теория. Рассказ о детстве А.С. Пушкина, его няне Арине Родионовне. Понятия «иллюстрация», «художник-иллюстратор». Инструктаж по технике безопасности. (Приложение 2).

Практика. Интерактивная игра-викторина «Сказка – ложь, да в ней намёк».

Форма аттестации. Входящая диагностика (анкетирование Анкета «Пушкин и я-художник» + творческое задание.

Модуль 2. Рисуем сказку (6 часов)

Теория. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке», поэма «Руслан и Людмила». Нравственные ценности и идеалы, мораль художественного произведения. Как показать характер героев и настроение при помощи цвета и геометрической формы.

Практика. Изучение нетрадиционных техник рисования: коллаж, набрызг, дудлинг, пуантилизм, оттиск, рисование по мокрой бумаге. (Приложение 1). Изображение сказочного героя или предмета в данной технике.

Форма аттестации. Рисунок в нетрадиционной технике рисования.

Модуль 3. Арт-проект «По мотивам сказки...» (5 часов)

Теория Понятие «коллективный проект». Этапы проекта. Цель, задачи, «продукт». Выбор формата презентации готового результата проекта (альбом, кинолента, выставка).

Практика. Работа в группах. Создание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина Подготовка устного комментария для презентации. Оформление итогового творческого продукта в выбранном формате.

Форма аттестации. Групповая защита проекта: каждый участник группы рассказывает о сюжете героях и морали сказки, а также использованных техниках рисования. Анкета обратной связи "Мои достижения».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса.	
1.	Количество учебных недель	2
2.	Количество учебных дней	12
	Количество часов в неделю	6
	Количество часов	12
	Начало занятий	2 июня 2025 года
	Выходные дни	нет
	Окончание смены	13 июня 2026 года

2.2 Календарный план-график

№ п/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Время проведения	Место проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	02.06. 2026	Презентация программы «Пушкин-АРТ: рисуем сказку») Игра-викторина «Сказка – ложь, да в ней намёк». Инструктаж по ТБ.	По расписанию	ЗОЛ «Лесная сказка»	Игра.	1	Выставка. Входящая диагностика: Анкетирование. Рисунок.
2	03.06. 2026	"Сказка о попе и работнике его Балде".	По расписанию	ЗОЛ «Лесная сказка»	Практикум	1	Наблюдение. Рисунок в технике «Набрызг».

3	04.06.2026	"Сказка о царе Салтане...".	По расписанию	ЗОЛ «Лесная сказка»	Практикум	1	Наблюдение. Техника «Рисование по мокрой бумаге»
4	05.06.2026	"Сказка о золотом петушке".	По расписанию	ЗОЛ «Лесная сказка»	Практикум	1	Наблюдение. Рисунок в технике «Пуантилизм».
5	06.06.2026	Сказка о рыбаке и рыбке".	По расписанию	ЗОЛ «Лесная сказка»	Практикум	1	Рисунок в технике «Оттиск»
6	07.06.2026	Поэма «Руслан и Людмила»..	По расписанию	ЗОЛ «Лесная сказка»	Практикум	1	Наблюдение. Рисунок в технике «Дудлинг».
7	08.06.2026	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	По расписанию	ЗОЛ «Лесная сказка»	Практикум	1	Наблюдение. Рисунок в технике «Коллаж из бумаги».
8	09.06.2026	Погружение в проектную деятельность.	По расписанию	ЗОЛ «Лесная сказка»	теория	1	Наблюдение. Определение целей и задач творческого группового проекта, распределение ролей.
9-11	10-12.06.2026	Работа над проектом по мотивам выбранной сказки.	По расписанию	ЗОЛ «Лесная сказка»	Практикум	3	Наблюдение. Иллюстрирование сюжета сказки в различных техниках.
12.	13	Итоговое мероприятие. Арт-проект «По мотивам сказки...».	По расписанию	ЗОЛ «Лесная сказка»	Практикум	1	Выставка-презентация коллективного проектаИтоговая диагностика: тест + декорирование предмета.
ИТОГО:						12	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- Помещение: светлая «Кружковая комната» с возможностью влажной уборки, оснащенная столами и стульями по количеству детей. Наличие доступа к воде для мытья рук и инструментов.
- Оборудование: магнитная доска, магниты, ноутбук с колонками; мультимедийный проектор; мультимедийный экран; стеллаж для хранения работ.
- Материалы (на группу 15 человек):
 - Бумага: белая и тонированная (А4, А3), цветная бумага, картон.
 - Краски: гуашь (12 цв.), акварель (12 цв.).

- Инструменты: кисти (белка/щетина № 3, 5, 10), зубные щетки (старые), ватные палочки, поролоновые губки, пробки, природный материал (листья, веточки), клей-карандаш, ножницы, простые карандаши, ластик, гелевые ручки (черные/цветные), палитры, баночки-непроливайки, салфетки; подложки /клеёнка для укрытия столов.

Кадровое обеспечение программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования или вожатый, имеющий педагогическое образование (среднее специальное или высшее) или студент старших курсов педагогических специальностей, обладающий достаточным знанием в области педагогики и психологии, методологии преподавания и владеющий навыками изобразительной деятельности. Педагог должен знать содержание сказок А.С. Пушкина и освоить нетрадиционные техники рисования.

Программу на базе ЗОЛ «Лесная сказка» реализует Воеводина А.Р. – педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории (высшее педагогическое образование, учитель начальных классов и педагог дополнительного образования).

Методические материалы.

Дидактическое обеспечение

1. Видеотека «Нетрадиционные техники рисования»:

- * «Рисование по мокрому листу».
- * «Техника рисования «Набрызг».
- * «Рисование точками. Пуантилизм». «Рисуем точками».
- * «Простые узоры дудлинг», «Дудлинг рисование. Цветы».
- * Рисование каракулями «Грифонаж - художественная мастерская для детей».
- * Рисование буквами «Каллиграмма».
- * Рисунок из геометрических фигур «Как нарисовать медведя».

2. Мультимедийная презентация к игре-викторине «Сказка – ложь, да в ней намёк».

3. Видеотека мультфильмов:

- «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950).
- «Сказка о царе Салтане» (1966).
- «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (1951).
- «Сказка о попе и работнике его Балде» (1949).
- «Сказка о золотом петушке» (1967).
- «Руслан и Людмила» (1972).

4. Инструктажи по технике безопасности.

Наглядные пособия

1. Таблица «Цветовой круг».

2. Образцы работ в различных техниках рисования:

- по теме «Техника «Рисование по мокрой бумаге»;
- по теме «Техника «Набрызг»;
- по теме «Техника «Печать листьями»;
- по теме «Техника «Дудлинг»;
- по теме «Техника «Оттиск ладонями»;

3. Репродукции картин известных иллюстраторов (И. Билибин, В. Васнецов).

Раздаточные материалы

- Шаблоны для рисования в технике «дудлинг».
- Вопросы и задания для письменного опроса.

Педагогические технологии.

➤ **Здоровьесберегающие технологии.** Обеспечение комфортных условий труда, профилактика утомления, создание позитивной атмосферы: гимнастика для пальцев и рук, упражнения для глаз и позвоночника ; соблюдение гигиенических норм и правил)

➤ **Технология личностно-ориентированного обучения** позволяет мотивировать обучающихся к активной познавательной деятельности.

➤ Технология игровой деятельности повышает мотивацию к обучению, развитию познавательных способностей, формирует социальные навыки, снимает психологическое напряжение. Например, снимает барьер страха перед "неправильным" рисованием и стимулирует детей на эксперименты с красками и инструментами; интерактивная игра-викторина мотивирует к активному проявлению личности каждого ребёнка.

➤ ИКТ-технология. Мультимедийные презентации, обучающие видео и просмотр мультфильмов по темам, обеспечивают на занятиях реализовать принципы доступности, наглядности.

➤ Технология проблемного обучения (построение гипотез, решение художественных задач).

➤ Технология проектной деятельности. Дети выбирают сказку, анализируют её нравственную проблематику, подбирают подходящую нетрадиционную технику рисования для её выражения и создают серию иллюстраций.

➤ Технология сотрудничества. Дети могут работать над иллюстрациями к одной сказке совместно, распределяя задачи по персонажам, сценам или техникам.

Методы обучения.

- Словесные (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение).
- Наглядные (демонстрация иллюстраций, образцов работ, презентаций, показ приемов).
- Практические (практическая работа по освоению техник, физминутка).
- Проектный метод.
- Метод проблемного обучения (анализ сказок, поиск образов).

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Алгоритм проведения занятия (модуль «Рисуем сказку»).

1. Организационный момент (приветствие, настрой) – 1 мин.
2. Мотивация (погружение в сюжет сказки: чтение/прослушивание/ просмотр отрывка (мультфильм) из сказки Беседа о героях и их поступках, личном отношении к ним; о морали произведения – 9 мин.
3. Теоретическая часть (знакомство с техникой; показ педагогом приёмов работы в определённой технике – 4 мин.
4. Инструктаж по ТБ – 1 мин.
5. Практическая работа (самостоятельная работа по созданию рисунка в определённой технике – 25 мин.
6. Физкультминутка (в середине занятия) – 2 мин.
7. Рефлексия (мини-выставка и обсуждение работ с точки зрения проблематики сюжета при выборе цвета и текстуры) – 3 мин.
8. Уборка рабочих мест.

2.4. Формы аттестации/контроля

Для определения результатов образовательного процесса используются различные виды контроля, несущие проверочную и коррекционную функции: педагогическое наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания, участие в творческом проекте.

Входящая диагностика проводится на первом занятии в форме открытого анкетирования и небольшого творческого задания с целью определения уровня начальной подготовки детей. Это позволяет выявить имеющиеся у детей знания, умения и навыки, связанные с:

- пониманием сказок А.С. Пушкина (сюжеты, герои, основные идеи);
- базовыми навыками рисования (композиция, цвет, форма);
- опытом работы с различными изобразительными материалами;
- общим уровнем развития творческого мышления.

Текущий контроль – на каждом занятии в форме практического задания на основе изученного материала и методом педагогического наблюдения.

Итоговая диагностика осуществляется на последнем занятии с целью выявления уровня освоения программного содержания в форме анкетирования и презентации коллективного АРТ-проекта. Каждая группа представляет свой вклад в общий проект (выставка-презентация иллюстраций по мотивам сказок).

В практическом плане показательным для ребёнка является сравнение рисунков Дня 1 и Дня 12. Положительная динамика фиксируется, если ребенок освоил новую технику и прослеживается динамика в построении композиции.

Карта наблюдения педагога позволит дать более объективную оценку результатов освоения программы. (Оценивается по 5-балльной шкале).

1. Ребёнок эмоционально откликается на произведения А.С. Пушкина.
2. Ребёнок освоил не менее 4-х нетрадиционных техник рисования.
3. Ребёнок умеет взаимодействовать в группе и работать в команде.
4. Ребёнок активно контактирует с членами группы.
5. Переживает за общий результат и стремится к нему.
6. Проявляет интерес к чтению.
7. Ребёнок использует в речи цитаты из сказок А.С. Пушкина.
8. Ребёнок знает специальную терминологию (названия техник).
9. Ребёнок умеет видеть морально-нравственные смыслы и ценности в сказочных сюжетах.

2.5. Оценочные материалы при проведении аттестации

Входящая диагностика (занятие 1).

Методика 1. Анкета «Пушкин и я-художник»

Цель: выявление уровня интереса и базовых навыков.

1. Что ты знаешь о жизни А.С. Пушкина?
2. Читал(а) ли ты сказки Пушкина? (Да / Нет / Слушал(а))
3. Перечисли те, которые помнишь. _____
4. Какие герои сказок А.С. Пушкина тебе нравятся больше всего и почему?
5. Любишь ли ты рисовать? (Да / Нет / Иногда)
6. Какие техники рисования тебе знакомы?
7. Хотел(а) бы ты научиться рисовать необычными способами? (Да / Нет)
8. Что ты ждешь от программы «Пушкин-АРТ: рисуем сказку»?

Методика 2. Творческое задание.

Цель: определить уровень развития изобразительных навыков, умение передавать характер, эмоциональное состояние.

Инструкция: «Нарисуй любого сказочного героя так, как ты умеешь».

Критерии оценки (Оценка не выставляется ребенку, используется для сравнения по завершению программы).

1. Композиция (есть ли центр, фон).
2. Цветовое решение.
3. Уверенность линии.

Методика 3. «Креативное мышление».

Цель: определение способности к анализу, рефлексии, оригинальности мышления.

Инструкция: «Ответь на вопрос, почему в «Сказке о рыбаке и рыбке» герой беспрекословно исполнял повеления старухи? Предложи свой вариант развития событий».

Итоговая диагностика (занятие 12).

Методика 1. Анкета обратной связи "Мои достижения».

Цель: определение уровня удовлетворенности после изучения программы.

1. Понравилась ли тебе программа "Пушкин-АРТ: рисуем сказку"?
2. Заинтересовало ли тебя творчество А.С. Пушкина?
3. Что нового ты узнал / научился в процессе работы?
4. Какая техника рисования тебе понравилась больше всего?

5. Было ли тебе интересно работать в группе?
6. Что было самым трудным в создании проекта?
7. Оцени свою работу в команде (от 1 до 5).
8. У тебя есть желание в дальнейшем рисовать и читать сказки?
9. Оправдались ли твои ожидания после окончания программы «Пушкин-АРТ: рисуем сказку»?

Методика 2. Творческое задание «Я в проекте».

Инструкция: «Выбери и представь собственный рисунок, который ты считаешь самым лучшим при работе над АРТ-проектом».

Ребёнок презентует творческую работу с изображением фрагмента сказки, используя одну из изученных техник (по выбору).

Критерий оценки творческой работы.	Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
Соответствие теме сказки.	Соответствует полностью.	В рисунке имеются элементы, не соответствующие сюжету выбранной сказки.	Рисунок не отражает сюжет выбранной сказки/ Отсутствие работы..
Оригинальность идеи	Рисунок уникален, с выраженной индивидуальностью.	Рисунок скопирован.	Отсутствие работы.
Владение выбранной техникой.	Техника выполнена чисто, узнаваемо.	Есть недочеты в выполнении техники.	Техника не прослеживается / Отсутствие работы.
Образность.	Образ выразительный, творческий.	Образ стандартный.	Образ неясный./ Отсутствие работы.
Композиционное решение.	Композиция выстроена гармонично.	Композиция нуждается в улучшении.	Все составные части рисунка не образуют единое целое./ Отсутствие работы.
Аккуратность.	Работа чистая, завершённая.	Есть следы клея/краски.	Работа небрежная./ Отсутствие работы.
Самостоятельность работы.	Не требует помощи.	Нуждается в подсказках.	Требуется постоянный контроль и помощь./ Отсутствие работы.
Критерий оценки презентации/защиты проекта	Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
Использование цитат из сказок А.С. Пушкина и специальной терминологии.	Применяет литературные фрагменты и различает техники.	Не использует цитаты. Пугает названия техник.	не применяет цитаты из сказок А.С. Пушкина, не владеет специальной терминологией.
Связность, эмоциональность речи.	Умеет рассказывать чётко, понятно, уверенно и выразительно.	Рассказ со множеством оговорок, речь отрывистая, малоэмоциональная.	Речь несвязная, неэмоциональная.

Критерий оценки творческой работы.	Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
	Предложения распространённые.	Предложения простые.	
Умение отвечать на вопросы.	Ответы на заданные вопросы даёт точные и понятные.	Ответы требуют дополнительных разъяснений.	Не отвечает на вопросы.
Умение аргументировать.	Высказывает уверенно свою позицию, приводя необходимые доводы.	Аргументы не убедительны.	Не умеет приводить аргументы и отстаивать свою точку зрения.
Умение взаимодействовать в группе.	Уважительно общается, оказывает помощь, переживает за результат, активно принимает участие для достижения коллективного «продукта».	Общается не со всеми членами группы, переживает больше за свои личные достижения, коллективная деятельность интересна периодически.	Безразличен к членам команды, не интересуется общей целью, не принимает участия в коллективной деятельности.

Критерии оценки итогового коллективного проекта (для жюри):

1. Соответствие содержания сказке (от 0 до 2 баллов).
2. Выразительность художественного образа и владение техникой (от 0 до 2 баллов).
3. Оригинальность композиционного решения (от 0 до 2 баллов).
4. Качество защиты (связность речи, артистизм) (от 0 до 2 баллов).
5. Аккуратность исполнения (от 0 до 2 балла).

2.6. Информационные источники

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» .

9. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

15. Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области. методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», 2023 год.

16. Устав Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования "Детско-юношеский центр".

17. Образовательная программа Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско- юношеский центр» на 2023-2024 учебный год.

18. «Программа Воспитания «ДЮЦ».

19. Положение о рабочей программе педагога «ДЮЦ».

Литература, использованная для составления программы

1. Дубровская Н.В. Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми: методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2019.

4. Иванова О.Л., Васильева И.И.. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники. – М.: Сфера, 2019.

6. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007.

7. Пушкин А.С. Сказки. – М.: Эксмо, 2023. (Серия «Золотые сказки»).

8.Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». – М., 1999.

11. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки».- Академия развития 2006.

Для детей и родителей:

1. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009

2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Детский рисунок и развитие творческих способностей.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

3. Пушкин А.С. Сказки. – М.: Эксмо, 2023. (Серия «Золотые сказки»).

4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.

5. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7. – М.: Аванта+, 2020.

Электронные ресурсы:

Видеотека «Нетрадиционные техники рисования»:

* «Рисование по мокрому листу».

- * «Техника рисования «Набрызг».
 - * «Рисование точками. Пуантилизм». «Рисуем точками».
 - * «Простые узоры дудлинг», «Дудлинг рисование. Цветы».
 - * Рисование каракулями «Грифонаж - художественная мастерская для детей».
 - * Рисование буквами «Каллиграмма».
 - * Рисунок из геометрических фигур «Как нарисовать медведя».
2. Мультимедийная презентация к игре-викторине «Сказка – ложь, да в ней намёк».
3. Videотека мультфильмов:
- «Сказка о рыбаке и рыбке» (1950).
 - «Сказка о царе Салтане» (1966).
 - «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (1951).
 - «Сказка о попе и работнике его Балде» (1949).
 - «Сказка о золотом петушке» (1967).
 - «Руслан и Людмила» (1972).

Интернет-ресурсы:

Национальная электронная библиотека (НЭБ), где можно прочитать полные тексты произведений.

1. «Сказка о рыбаке и рыбке»:
https://rusneb.ru/catalog/000003_000001_RU_NLR_PIC_299981/
2. «Сказка о царе Салтане...»:
https://rusneb.ru/catalog/000003_000001_RU_NLR_PIC_299976/
3. «Сказка о мёртвой царевне...»:
https://rusneb.ru/catalog/000003_000001_RU_NLR_PIC_299979/
4. «Сказка о попе и работнике его Балде»:
https://rusneb.ru/catalog/000003_000001_RU_NLR_PIC_299980/
5. «Сказка о золотом петушке»:
https://rusneb.ru/catalog/000003_000001_RU_NLR_PIC_299977/
6. «Руслан и Людмила»:
https://rusneb.ru/catalog/000003_000001_RU_NLR_PIC_299968/

Приложение 1. Нетрадиционные техники рисования.

Техника «Набрызг».

Вариант 1. Рисование с использованием зубной щётки. На зубную щётку набрать краску и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол (газетой или клеёнкой). Также ворсом зубной щётки можно изобразить волны, траву и т.д.

Вариант 2. Рисование без использования зубной щётки. На кисть набрать краску и палочкой ударять по кисти. Краска разбрызгивается на бумагу.

Техника «Рисование по мокрой бумаге». (Развивает чувственное восприятие, воображение). Создание мягких, размытых переходов цвета. Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Оттиск. Развивает наблюдательность, интерес к природе. Печатный способ получения изображения с использованием природных материалов и подручных средств. Например, Техника «Печать листьями». Используются различные листья, которые покрываются краской при помощи кисточки. Красить листья на отдельном листе бумаги или подложке. Затем окрашенной стороной лист плотно прижимают к бумаге, не сдвигая. Листья можно использовать повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок.

Рисование ладонями и пальчиками. Развивает тактильные ощущения, мелкую моторику, раскрепощает творческое начало. Это одна из самых простых и доступных техник рисования, в которой ладони, пальцы руки или кулачки используются как инструменты для рисования и служат в качестве основной формы для создания изображения. Краска (гуашь, пальчиковые краски, акрил) наносится на ладонь или пальцы при помощи кисти, губки или прямо из баночки. Ладонь прижимается к поверхности бумаги, оставляя отпечаток. Получившийся отпечаток может быть самостоятельным изображением (например, животное) или служить основой для дальнейшей доработки. Затем карандашом, фломастером или кистью выполняют прорисовку деталей (глазки, усики, ноги, крылья, ствол дерева и т.д.). Несколько отпечатков могут сливаться, образуя единое целое (например, стая птиц, лес).

Дудлинг. Развивает воображение, мелкую моторику. Создание абстрактных, часто монотонных узоров, которые могут постепенно трансформироваться в узнаваемые образы.

Техника «Пуантилизм». Развивает усидчивость, аккуратность, понимание цветовых смешений. Рисование отдельными точками с просветами при помощи ватных палочек.

Коллаж из бумаги. Развивает пространственное мышление, чувство композиции. Составление образов и композиции из вырезанных или нарванных кусочков бумаги, которые приклеиваются на основание из картона, ватмана.

Приложение 2. Инструктаж по технике безопасности

I. Общие правила поведения.

1. На занятиях необходимо соблюдать дисциплину, выполнять указания педагога.
2. Запрещается приносить посторонние предметы, бегать по классу, толкаться.
3. Высказываться уважительно и доброжелательно. Не перебивать говорящего.
4. В процессе работы не говорить громко, не создавать шум инструментами.
5. При плохом самочувствии сообщить педагогу.

II. Общие правила безопасности во время работы.

1. При использовании клея (карандаш или ПВА) не пробовать его на вкус, при попадании в глаза промыть водой.
2. Краски не брать в рот, кисти не лизать.
3. Не брать грязные руки в рот, не тереть глаза.
4. Мелкие предметы (для оттиска и пуантилизма) не брать в рот, не засовывать в нос/уши (особенно актуально для младших отрядов).
5. Осторожно работать с краями бумаги, чтобы не порезаться.

III. Правила работы с красками (гуашь, акварель).

1. Краски должны находиться в центре стола на подставке или в коробке.
2. Кисти класть на подставку, не оставлять в банке с водой ворсом вниз.
3. Воду наливать в специальные непроливайки до половины.
4. При попадании краски на кожу или в глаза – немедленно промыть водой и сообщить педагогу.

IV. Правила работы с ножницами.

1. Ножницы хранить в чехле, передавать кольцами вперед в закрытом виде.
2. Не держать ножницы концами вверх, не резать на ходу.
3. Использовать ножницы только по назначению.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми на столе.

V. Правила работы в технике «набрызг».

1. Набрызг выполнять только над столом, застеленным газетами, или в специальной коробке.
2. Направлять зубную щётку только на лист бумаги.
3. Зубную щетку с краской держать на расстоянии 20–30 см от листа, направляя брызги от себя. Следить, чтобы краска не попала в лицо и глаза.
4. Не брызгать на товарищей.

VI. Требования безопасности по окончании работы.

1. Привести рабочее место в порядок (убрать обрезки бумаги, вымыть кисти).
2. Руки после работы с красками и клеем мыть с мылом.
3. Работы оставить для просушки в отведенном месте.

VII. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

1. При разливе воды/краски сообщить педагогу, убрать тряпкой.
2. При травме (порез, укол) немедленно сообщить педагогу для оказания первой помощи.
3. При пожаре покинуть помещение по эвакуационному плану.